拾陸

四十二三

抱樸子

文心雕龍

[illegible][illegible]解卷四十二

抱朴子

葛洪 晉稚川 句漏令

嘉道

勗學

君道

擢才

清鑒

行品

疾謬

刺驕

鈞世

尚博

守𤸫

溥喻

廣譬

增定別解卷四十二

抱朴子

嘉遁　　晋　葛洪

有懷氷先生者薄周流之棲遑悲吐握之良苦讓膏壤於陸海爰躬耕乎斥鹵秘六奇以括囊含琳琅而不吐謐清音則莫之或聞掩輝藻則世不得覿背朝華於朱門保恬寂乎蓬戶絕軌躅於金張之閭養浩然於幽人之仵謂榮顯為不幸以玉帛為草土抗靈規於雲表獨違今而遂古庇峻岫之巍峩籍翠蘭之芳藹漱流霞之澄液茹八石之精英思眇眇焉若居乎虹霓之端意飄飄焉若在乎倒景之鄰

萬物不能攪其和○四海不足汨其神○　故藏器者珍於變通隨時○英
逸者貴於吐奇撥亂○若乃耀靈翳景於雲表○則麗天之明不著○哮虎
韜牙於攫爪○則搏噬之捷不揚○太阿潛鋒而不擊○則立斷之勁不顯○
驥騄踠趾而不馳○則追風之迅不形○並默則子貢與喑者同口○咸瞑
則離朱與矇瞽不殊矣○　伺河龍之睡而撥明珠○居量表之寵而冀
無患○馳漏刻之安○蘇必至之危○無朝菌之榮○望大椿之壽○似蹈薄冰
以待夏日○登朽枝而須勁風○淵魚之引芳餌○澤雉之咽毒粒○咀漏脯
以充飢○酣鴆酒以止渴也○　德○不○以○激○烈○風○而○起○贄○奉○事○不○以○載○珪○
壁○而○稱○多○才○故江充踈賤○非親於元儲○後母假繼○非密子伯奇○而掘

梗之誣臧丈人之恩袖峰之誑破天桂之愛又况其他安可自必嗟

乎伍員所以懐忠而漂尸悲夫白起所以秉義而刎頸也盖徹鑒所

為寒心匠人之所眩惑矣又欲推短才以奮雷同仗獨是以彈衆非

然不覩金雖克木而錐鑽不可以伐鄧林水雖勝火而升合不足以

救焚山寸膠不能治黄河之濁尺水不能却蕭丘之熱　且夫安貧

者以無財為富甘卑者以不任為榮故幼安浮海而澄神胡子甘心

於退耕逢比有令德之罪信布陷功大之刑一枝足以戢鷦羽何煩

乎豊林潢洿足以泛龍鱗豈事乎滄海藜藿嘉於八珍寒泉旨於醽

醁躡屩羙於赤舄緼袍麗於袞服拱把安於杖鉞鳴條樂乎絲竹茀

泼艷於丹楹采椽。珍於刻桷。登蒿萃為臺榭。庇巖霤為華屋。積蒿童。
為敖庚寶。玄談為金玉。棄細人之近戀。指庸隸之所欲。
葉紹泰曰。世人名利湛心。以蜉蝣之壽。而希朝露之潤。聞乎若言。
不啻隣倒景而躡虹電也。

勗學　　　　葛洪

夫學者所以清澄性理○簸揚埃穢○雕鍛鑛璞○礱鍊屯鈍○啟道聰明○飾染質素○察往知來○博涉勸戒○仰觀俯察○於是乎在○王道於是乎備○進可以為國○退可以保己○是以聖賢罔不孜孜而勤之○夙夜以勉之○濡晝○日中而不釋○飢寒危困而不廢○豈以有求於當世哉○誠樂之自然也○夫斷削刻畫之薄伎○射御騎乘之易事○猶須慣習然後能善○況乎人理之曠○道德之遠○陰陽之變○鬼神之情○緬邈玄奧○誠難生知○雖云色白○匪染弗麗○雖云味甘○匪和弗美○故瑤華不琢則耀夜之景不發○丹鍔不淬則純鈎之勁不就○火則不鑽不生○不煽不熾○水則不決不

流不積不涂故質雖在我而成之由彼也登閬風捫晨極然後知井谷之闇隘也披六經玩百代然後覺面墻之至困也

欲超千里於終朝必假退影之足欲凌洪波而遐濟必因艘楫之器欲見無外外而不下堂必由之乎載籍欲測淵微而不役神必得之乎明師

昔仲由冠雞帶豘霆珥鳴蟬杖劍而見技刃而舞盛稱南山之勁竹欲任挺強之自然尼父善誘染以德教遂成升堂之生而登四科之括子張鄙人而灼聚為猾漸漬道訓成化名儒乃抗禮於王公豈直免於庸陋夫周公上聖而日讀百篇仲尼天縱而韋編三絕墨翟大賢載文盈車仲舒命世不窺園門倪寬帶經以芸鉏路生截蒲以寫

○書黃霸抱桎梏以受業○寗子勤夙夜以倍功○故能究覽道奧○窮測微言○且夫聞商羊而戒浩瀁○訪鳥鵲而洽東齋○諮萍實而言色味○訊土狗而識墳羊○被靈寶而知山隱○因折俎而說專車○瞻離畢而分陰陽之候○由冬螽而覺閏餘之錯○何神之有○學而已矣○夫童謠猶助聖人之耳目○豈況墳索之弘博哉○才性有優劣○思理有修短○或有夙知而早成○或有提耳而後喻○夫速無時習者○驥騄之乏也○遲解晚覺者○鵾鵬之翼也○彼雖尋飛絕景○止而不行○則步武不過焉○此雖止咫尺以進○往而不輟○則山澤可越焉○明暗之學○其猶茲乎○

鄧名揚曰○稚川世外人○而殷殷勉勵○天上無不識字仙人○殆謂是

與

君道

葛洪

巍若閬風之凌霄。而諸下不得以輕重料焉。窮若玄淵之萬仞。則近侍不能以少多量焉。然則君之流源不窮。而百條之才畢陳矣。我之涯畔無外。而彼之斤兩可限矣。虎眄以警察。麟跱以接跡。路無擊壤之叟。則蓋聞和音之作。民有不粒之匱。則愧臨方丈之膳。憂飛閣之縣天。則懼役夫之勞瘁。茹柔嘉之旨脆。則憂敬授之失時。聆管絃之宴羨。則戚逸樂之有過。瞻藻麗之采粲。則慮賦斂之慘烈。遵放勛之粗爽。准衛文之大帛。追有夏之卑宮。識露臺之不果。鑒章華之名灾。悟阿房之速禍。誥誓。則念依時之失信。馳玩。則覺褒妲之惑。我

征伐則量力度時不令百里有號泣之憤誅戮則逆情任理不使鴟
夷有抱枉之魂鑒捲形之杜伯惟人立之呼豕發遣則戒晉獻之巨
慼立庶則念劉表之殄祀蒐畋則樂失獸而得士識弛網而悅遠偏
愛則慮袖蜂之謗巧飛鷰之專寵獨任則悟鹿馬之作威泰顯之惡
貢納菓則思漢祖之吐哺孝景之誅錯旨甘之進則跡儀狄容悅姑
息則沈樂盈除燕子之謡親放麑之仁鑒白龍以輟輕脫觀奇龜以
節無饜防人彘之變於六宮之中止汗血之求於絕域之外除惡犬
以遏酒酤之憑市馬骨以招追風之駿軾怒鼃以勸勇避螳螂以厲
武聆霍會之讜言容保申之正直剔腹背無益之毛攬六翮凌虛之

用亮如簧以謚寫厚之箴○折莞蕩以迪梁伯之美○放丹姬以弭嬿孌之迷○退子瑕以杜餘桃之惑○藏淵中之魚○捺利器之柄○勿憚徙薪之煩○以消焦爛之費○鼓廉恥之陶冶○明考試之準的○怒不越法以加虐○喜不踰憲以厚遺○割情於所愛而有犯者無赦○採善於所憎而有勞者不遺○傾下問以納忠○闢逆耳而不諱○廣乞言乎誹謗○雖委抑而不距○捲細瑕而錄大用○忘近惡而念遠功○使夫曹劌孟明○有修來之效○魏尚張敞○立雪恥之績○射鉤之賊臣○著匡合之弘勲○釋縛之左車○吐止戈之高策○則○鵂○梟○化○為○鸞○鳳○邪○偽○變○成○忠○貞○芳頡秀於庠序○夜光起乎泥滓○剝銳載胥○九功允諧○西面逡巡○以延師友之才○尊事老叟○

以敦孝悌之行。是以淵蟠者仰赴。山樓者俯集。炳蔚內鄉。鵰闘外御。政得乎上而物傾乎下。惠發乎邇而澤邁乎遠。明哲宣力於攸莅。黔庶讓畔於藪澤。爾乃蠲滋章之法令。振太和之清風。蒲輪玉帛以抽丘園之俊民。元凱畢集。以究論道之損益。田成盜全齊于帷幄。姬昌取有二於西鄰。陳吳之徒奮劍而大呼。劉項之倫揮戈而飈駭。雲梯乘於百雉之上。皓刃交於象魏之下。飛鋒內薦。禁兵外潰。而乃爰悲以思邈世之大賢。擁篲以延巖棲之智士。慕伊呂於嵩岫。招孫吳於草萊。拜昌言而無所思。嘉筭而莫間。猶大廈既燔而運水於滄海。泱漭凌室而造船於長洲矣。

葉紹泰曰虎賁麟跱。仁威兼濟。雖帝舜之治靈不是過也。徒恃剛斷以決事則爲夬履矣。

擢才　　　　　　　　　　　　　　　　葛洪

夫琎璋居肆而不售矧乃騖於槃璞乎奇士扣角而見遏况乃潛於
臯藪乎孫臏思騁其秘畧而司馬刖之韓非願建其治績而李斯殺
之賈誼慷慨經國之術而武夫排之子政忠良有匡危之具而恭
顯陷之和氏所以抱璞而泣血禽息所以發憤而碎首也夫結綠
玄黎非陶猗不能市也千鈞之重非賁獲不能抗也白雪之絃非靈
素不能徽也遠倫之才非明主不能用也然耀靈光夜之珍不為莫
求而虧其質以苟且於賤賈洪鍾周鼎不為委淪而輕其禮取見舉
於侏儒嘽陽雲和不為不御而息唱以競顯於淫哇冠群之德不以

沈抑而屈徑以制節於流俗○是以和璧變為滯貨○桑末廢於勿用○赤刃之鐻○不得經歐冶之鑪○元凱之嗜○終不值四門之闢也○

葉紹泰曰○稚川有破賊之功○頗為節將邀用○皆不就○辟謂富貴可漸得而不可頓合○其間屑屑亦足勞人○此雖遺世好道抑時無明主不能鑒拔○聊托修煉以終耳○

清鑒　　葛洪

望山度水，則高深可推；風起雲飛，則吉凶可步。智者覩木不瘁，則悟美玉之在山；覩岸不枯，則覺明珠之沉淵；彗星出則知鱣魚之方死；日月蝕則識騏驎之共鬬。華霍不須稱而無限之重可知矣，江河不待量而不測之數已定矣。鴻鵠之翼，騄驥之足，雖未飛走，輕迅可必也。豪曹之劍，徐氏匕首，雖未奮擊，其立斷無疑也。驥子有吞牛之容，鶚鷟有凌鷙之貌。卉茂者土必沃，魚大者水必廣。虎尾不附狸身，象牙不出鼠口。叔魚無厭之心，見於初生之狀；食我滅宗之徵，著乎開睨之始。中童覺竊妻之巫臣，張負知將貴之陳平，范子所以絕迹於

五湖者。以勾踐蜂目而鳥喙也。趙人所以息意於爭鋒者。以白起首銳而視直也。文王之接呂尚。棄陰未移而知其足師矣。玄德之見孔明。隆景未改而腹心已委矣。郭泰中才。猶能知人。故入潁川則友李元禮。到陳留則結符偉明。入外黃則親韓子助。至蒲亭則師仇季知。止學舍則收魏德公。觀耕者則拔茅季偉。奇孟敏於擔負。戒元文之必敗。終如其言。一無差錯。必能簡精鈍。於符表詳舒急乎聲氣。料明闇於舉厝。察清濁於財色。觀取與於宜違。謂虛實於言行。考操業乎閨闥。較終始於信效。善否之驗。不其易乎。　夫占射之箭。皆破秋毫。然準的恒不得為工。叔向之母。申氏之子。非不一得。然不能常也。陶

唐稽古而失任。姬公欽明而謬授。尼父遠得崇替於未兆。近失澹臺於形骸。延州審清濁於千載之外。而蔽奇士於咫尺之內。知人之難。如此其甚。

葉紹泰曰、知人之明不可學。有如磁石之引鍼。琥珀之吸芥。不可以知慮測。而氣味自有相感者。豈若方術之可授也哉。以絕尼父延州不無遺憾。

行品

葛洪

不枉尺以直尋○不降辱以苟命者○雅人也○據體度以動靜○每清詳而無悔者○重人也○體冰霜之粹素○不染潔於勢利者○清人也○篤始終於寒暑○雖危亡而不猜者○義人也○守一言於久要○歷歲衰而不渝者○信人也○摛銳藻以立言○辭炳蔚而清允者○文人也○奮果毅之壯烈○驍于戈以靜難者○武人也○甄墳索之淵奧○該前言以窮理者○儒人也○銳乃心於精義○吝寸陰以進德者○益人也○識多藏之厚亡○臨祿利而如遺者○廉人也○不改操於得失○不傾志於可欲者○貞人也○卹急難而忘勞○以寡人為己任者○篤人也○潔皎兮以守終○不遜厚而苟免者○節人也○

飛清棧之英麗言約暢而判滯者辨人也每居卑而推巧雖處泰而滋泰者讓人也崇惇睦於九族必居正以赴理者順人也臨凝結而能斷操繩墨而無私者幹人也

葉紹泰曰人在末季流品益雜稚川出以世外之鑒自可精別人倫

疾謬

葛洪

且夫婦之間。可謂昵矣。而猶男子非疾病不晝居於內。將終不死婦人之手。況於他乎。昔魯女不幽居深處。以致扈犖之變。孔妻不密潛戶庭。以起華督之禍。史激無防。有汙種之悔。王孫不嚴。有杜門之辱。而今俗婦女。休其蠶織之業。廢其玄紞之務。不績其蔴。市也婆娑。舍中饋之事。修周旋之好。承星舉火。不已於行。侍從婢使。暐曄盈路。錯雜褻謔。可憎可惡。游戲佛寺。觀視漁畋。登高臨水。出境慶弔。開車褰幃。周章城邑。盃觴路酌。絃歌行奏。轉相高尚。習非成俗。誨淫之源。不急之甚。刑于寡妻。家邦乃正。願諸君子。少可禁絕。婦無外事。所以防

微矣○禁疎○則上宮有穿窬之男○網漏○則桑中有奔隨之女○縱而肆之○其猶烈猛火於雲夢○開積水乎萬仞○其可撲以箒篲○遏以撮壤哉○夫以勢位言之○則周公勤於吐握○以聞望較之○則仲尼恂恂善誘○咸以勞謙為務○不以驕慢為高○漢之末世、則異於玆、蓬髮亂鬢○橫挾不帶○或褻衣以接人○或裸袒而箕踞○朋友之集○類味之遊○莫切切進德○誾誾修業○攻過弼違○講道精義○其相見也○不復敘離闊○問安否、賓則入門而呼奴、主則望客而喚狗、其或不爾、不與為黨、及好會○則祇蹲牛飲○爭食競割○掣撥淼摺○無復廉恥○以同此者為泰○以不爾者為劣○終日無及義之言○徹夜無箴規之益○誣引老莊○貴於率任○大行不

頤細禮至人不拘簡括嘯傲縱逸謂之體道嗚呼惜乎豈不哀哉凡彼輕薄之徒雖便辟偶俗廣結伴流更相推揚取達速易然率皆皮膚狡澤而懷空抱虛有似蜀人瓠壺之喻所謂傲狠明德即聾從昧胃於貨財貪于飲食左生所載不才之子也若問以墳索之微言鬼神之情狀萬物之變化殊方之奇怪朝廷宗廟之大禮郊祀禘祫之儀品三正四始之原本陰陽律曆之道度軍國社稷之典式古今因革之異同則悅悖自失喑嗚俛仰蒙蒙焉莫莫焉雖心覓而猶之困而外護其短乏之病強張大談曰雜碎故事蓋是窮巷諸生章句之士吟詠而向枯簡匍匐以守黃卷者所宜識不足以問吾徒也

葉紹泰曰、詩以德隅稱武公、見禮為人之墻垣也○末世婦人招搖○士子佻達○自鳴風流○墻垣墮矣○稚川深為箴誡○歸本禮經○其猶狂瀾之砥與○

刺驕　　葛洪

夫非漢濵之人○不能料明珠於泥淪之蜯○非泣血之民○不能識夜光於重崖之裏○蟭螟屯蚊眉之中○而笑彌天之大鵬○寸鮒遊牛迹之水○不貴橫海之巨鱗○故道業不足以相涉○聰明不足以相逮○理自不合○無所多怪○

昔西施心痛而卧於道側○姿顏妖麗○蘭麝芬馥○見者咸美其容而念其疾○莫不躊躇焉○於是鄰女慕之、因偽疾、伏於路間○形狀既醜○加之酷臭○行人皆憎其貌而惡其氣○莫不睥面掩鼻○疾趍而過焉○今世人無戴阮之自然○而効其倨慢○亦是醜女闇於自量之類也○

若夫貴門子孫、及在位之士、不惜典刑、而皆科頭袒體○踞見賓

客既辱天官又移渠屬民後生晚出彼或以輕清之資佻竊虛名而躬自為之則凡夫便謂立身當世莫此之美也夫守禮防者苦日難而多窮賤恣驕放者樂且易而皆逶遲於是俗人莫不委此而就彼矣世閒或有少無清白之操業長以買官而富貴或亦其所知足以自飾也其黨與足以相引也而無行之子便指以為證曰彼縱情恣慾而不妨其赫奕矣此教身履道而不免於貧賤矣而不知榮顯者有幸而頓淪者不過皆不由其行也

所論薦則蹇驢蒙龍駿之價所中傷則孝已受商臣之談故小人之赴也若決積水於萬仞之高隄而放烈火乎雲夢之枯草焉欲望肅雍濟濟後生有式是猶炙水

使煥積厭今熾矣。

葉紹泰曰、晉之衰也。持鄉論者。賣選舉以取謝。有威勢者。解符疏以索財。為彼廣領大帶。長裾修袖。驕之末節耳。稚川不干官長。杜絕嘲戲。自宜有抱朴之利矣。

鈞世　　葛洪

且古書之多隱未必昔人故欲難曉或世異語變或方言不同經荒歷亂埋藏積久簡編朽絕亡失者多或雜續殘缺或脫去章句是以難知似若至深耳且夫尚書者政事之集也然未若近代之優文詔策軍書奏議之清富贍麗也毛詩者華彩之辭也然不及上林羽獵二京三都之汪濊博富也然則古之子書能勝今之作者何也守株之徒嘍嘍所翫有耳無目何肯謂爾其於古人所作為神今世所著為淺貴遠賤近有自來矣故新劍以詐刻加價弊方以偽題見寶是以古書雖質樸而俗儒謂之墮於天也今文雖金玉而常人同之於瓦礫

也然古書雖多未必盡美要當以為學者之山淵使屬筆者得采伐漁獵其中譬如東甌之木長淵之林梓橡雖多而未可謂之為大厦之壯觀華屋之弘麗也雲夢之澤孟諸之藪魚肉雖饒而未可謂之為煎熬之盛膳渝狄之嘉味也今詩與古詩俱有義理而盈于差美方之於士並有德行而一人偏長藝文不可謂一例也比之于女俱有國色而一人獨閑百伎不可混為無異也若夫俱論宮室而奚斯路寢之頌何如王生之賦靈光亦同說遊獵而叔畋盧鈴之詩何如相如之言上林乎並美祭祀而清廟雲漢之辭何如郭氏南郊之艷乎等稱征伐而出車六月之作何如陳琳武軍之壯乎近者夏侯湛

潘安仁並作補亡詩白華由庚南陔華黍之屬諸碩儒高才之賞文者咸以古詩三百未有足以偶三賢之所作也

孫洸思曰古今文不相及在繁簡文質之間必後來者居上則踵事增華流于淫麗古文滅絕矣

尚博　　葛洪

五經爲道義之淵海，子書爲增深之川流。仰而比之，則景星之佐三辰也；俯而方之，則林薄之裨嵩嶽也。雖津塗殊闢，而進於歸德；雖離於舉趾，而合於興化。故通人總原本以括流末，操綱領而得一致焉。古人歎息于才難，故謂百世爲隨踵，不以璞非崑山而弃耀夜之寶，不以書不出聖而廢助教之言。是以閭陌之拙詩，軍旅之鞫誓，或詞鄙喻陋，簡不盈十，猶見撰錄，亞次典誥，百家之言，與善一揆。譬操水者，器雖異而救火同焉；猶針灸者，術雖殊而救疾均焉。漢魏以來，羣言彌繁，雖義深於玄淵，辭贍於波濤，施之可以臻徵祥於天上，發嘉

瑞于后土名環雉于大荒之外安圖堵于函夏之內近彌禰亂之階遠兼長世之祉然時無聖人目其品藻故不得騁驊騮之迹於千里之塗編近世之道於三墳之末也拘繫之徒桎梏淺隘之中挈瓶訓詁之間輕奇賤異謂為不急或云小道不足觀或云廣博亂人思而不識合錙銖可以齊重於山陵聚百十可以致數於億兆犧也會而袞藻麗服音雜而韶濩和也筌可以棄而魚未獲則不得無筌文可以廢而道未行則不得無文若夫翰迹韻略之宏促屬辭比事之踈密源流至到之修短蘊藉汲引之淺深其懸絕也雖天外毫內不足以喻其遼邈其相傾也雖三光耀熠不足以方其巨細龍淵鉛鋌

未足譬其銳鈍鴻羽積金未足比其輕重清濁參差所稟有主朗昧不同科強弱各殊氣而俗士唯見能染毫畫紙者便槩之一例斯伯牙所以永思鍾子郢人所以格斤不運也蓋刻削者比肩而班狄擅絕手之稱援琹者至衆而夔襄專知音之難廐馬千駟而騏驥有邈群之價美人萬計而威施有超世之容蓋有遠過衆者也且夫本不必皆珍末不必悉薄譬若錦繡之因素地珠玉之居蜂石雲雨生於膚寸江河始於咫尺爾則文章雖爲德行之弟未可呼爲餘事也

世俗率貴古昔而賤同時雖有追風之駿猶謂之不及造父之所御雖有連城之珍猶謂之不及楚人之所泣雖埶擬斷之劍猶謂

之不及歐冶之所鑄○雖有起死之藥○猶謂之不及和鵲之所合○雖有超群之人○猶謂之不及竹帛之所載○雖有益世之書○猶謂之不及前代之遺文○是以仲尼不見重於當時○太玄見蚩於比肩也○

葉紹泰曰○今人多有勝古處○不得貴昔而賤時○王仲壬云、前人之業○蔬果甘甜○後人之文○漿酪辛苦○當代豈無作者○不畏桓譚○能免覆瓿之恨○

守塉　　葛洪

夫欲隮閬風陟嵩華者必不留行於丘垤意在乎游南溟汎滄海者豈暇逍遙於潢洿是以注清聽於九韶者巴人之聲不能悅其耳烹大牢饗方丈者荼蓼之味不能甘其口鵾鵬戾赤霄以高翔鶺鴒傲蓬林以鼓翼洿隆殊途亦飛之極晦朔甚促朝菌不識蟪蛄忽忽於寸陰野馬六月而後息儵鮒汎濫以暴鱗雪虬忽忽用乎不測行業乖舛意何可得余雖蔾食之不充而甘於鼎食矣故列子不以其乏而貪鄭陽之祿曾參不以其貧而易晉楚之富夫收微言於將墜者周孔之遐武也情孳孳於為利者孟叟之罪人也造遠者莫能兼通

於岐路。有為者莫能並舉。於耕學。體瘁而神豫。亦何間於居約。且又處瘠則勞。勞則不學。清而清至矣。居沃則逸。逸則不學。奢而奢來矣。清者福之所集也。奢者禍之所赴也。福集則雖微可著。雖衰可興焉。禍赴則雖強可弱。雖存可亡焉。

葉紹泰曰。稚川遭濁亂之世。托迹神仙。煉丹著書。清福所集。雖晉代王侯。莫能易也。

博喻

葛洪

盈車萬鈞。必起於錙銖。竦秀凌霄。必起於分毫。是以行潦集而南溟沉無涯之曠。尋常積而玄圃致極天之高。

瓊艘瑤楫。無涉川之用。金張玉絃。無激矢之能。是以介潔而無政事者。非撥亂之器。儒雅而乏治略者。非翼亮之才。

閬風玄圃。不借高於丘垤。懸黎結綠。不假觀於瓊琨。是以英偉不群。而幽蔥之芬馥。峻槩獨立。而衆禽之獨振。

淳鈞之鋒。驗於犀兕。宜遼之良。効于明誠。是以同否則元凱與斗筲無殊。並任則騄騏與駑駘不異。

所競者細則利同而讐結善否殊塗則事異而妬生是以嫫母宿瘤惡見西施之艷容商臣小白憎聞泥州之退耕精銳殊迹則凌遲者愧恨壯弱異科則扛鼎者見忌是以淮陰顯擢而膚隸悒懊以疾其趨武安功高而范雎飾談以破其事嶧陽孤桐不能無絃而激哀響大厦孤竹不能莫吹而吐清聲是以官卑者稷禼不能康庶績權薄者伊周不能臻升平登峻者戒在於窮高濟深者禍生於舟重是以西秦有思上蔡之李斯東越有悔盈抗之文種艅艎鷁首涉川之良器也擢以北秋則沉漂於波流烏滈梢汗血迅

趦之駿足也○御非造父則傾僨於險途焉○青萍豪曹剡鋒之精絕也○操者非羽越則有自傷之患焉勁兵銳卒○撥亂之神物也○用者非明哲則速自焚之禍也

法無一定而慕權宜之隨時○功不倍前而好屢變以偶俗○猶剸高馬以適卑車削附踝以就褊屨斷長劍以赴短鞞割天璧以納促匣也

止波之脩鱗不出窮谷之隘○鸞棲之峻木不秀培塿之卑○九壽之格言不吐庸猥之口○金版之高筭不出恒民之懷○睹百抱之枝則足以知其本之不細○睹汪濊之文則足以覺其人之淵邃

丹幃接網組帳重蔭○則醜姿翳矣○朱漆致飾錯塗炫燿○則枯木隱矣○

是以六藝備則毕鄙化爲君子衆譽集則狐陋變乎貴遊
盛施之艷粉黛無以加二至之氣吹噓不能增是以懷英逸之量者
不矜風格以示異體邈俗之器者不恤小譽以徇通
多力何必孟賁烏獲逸容豈唯鄭旦毛嬙飈風非徒驊騮驌驦立斷
未獨沉閭干將是以能立素王之業者不必東魯之兵能治埋枯之
仁者不必西鄰之冒
景無違形之狀名無離實之文故無源之水必不能揚長流以東漸
非時之華必不能積輝藻於冰霜
鋸牙之獸雖低伏而見憚揮斧之蟲雖踡形而不威君子被褐窮而

不可輕○小人軒冕達而不足重○翠虯無翅而天飛○騰蛇無足而電鶩○蟹無耳而善聞○蚓無口而揚聲○故梟鵂嗜而與辨者同功晉野聾而與離朱齊明、官達者才未必當其位○譽美者實未必副其名○故鋸齒不能咀嚼○箕舌不能別味○壺耳不能理音○篌鼻不能識氣○釜目不能攄望舒之景○狀足不能有尋常之逝○路人不能梲勁命中○而識養由之射○顏子不能控轡振策○而知東野之敗○故有不能下棊○而經目識勝負○不能徽弦○而過耳辯鄭雅者○偏才不足以經周用○隻長不足以濟眾短○是以雖知將兵不能窺陰陽

之曆數鶴識夜半不能極晷景之道度山鳩知時雨于將來不能明天文蛇蟺知潜水之所居不能達地理銑鋒產乎鈍石明火熾乎闇水貴珠出乎賤蜯美玉出乎醜璞是以不可以父母限重華不可以祖禰量衡霍也利豐者害厚質美者召災是以南禽殲於藻羽穴豹死于文皮鱣鯉積而玄淵涸麋鹿聚而繁林焚金玉崇而寇盜至名位高而憂集責膚表或不可以論中望貌或不可以核能仲尼似喪家之狗公旦類朴斲之材然縣面如蒙萁伊尹形若槁骸及龍陽宋朝猶土偶之質夜光藉孺董鄧猶錦紈之裹塵埃也

葉紹泰曰櫛比小言同之莘白今人連珠每不用韻體亦類此

廣譬

葛洪

立德踐言○行全操清○斯則富矣○何必玉帛之崇乎○高尚其志○不降不辱○斯則貴矣○何必青紫之飾乎○俗民不能識其度量○庸夫不得揣其銓衡○是則高矣○何必淩雲而蹈霓乎○問者莫或測其淵流○求者未有覺其短長○是則深矣○何必洞河而淪海乎○四善茍備○雖室有懸磬之寠○可以無羨乎鑄山而煮海矣○身處鳥獸之群○可以不覊乎朱輪而華轂矣○

震雷不能細其音○以協金石之和○日月不能私其耀○以就曲照之惠○大川不能促其涯以適速濟之情○五岳不能削其峻○以副陟者之欲○

故廣車不能脇其轍以苟通於狹路高士不能撙其節以同塵于隘俗

猛獸不奮搏於廣外鷹鸇不揮翮以妄擊若蒯筭既內不揆德進取於外不量力猶輕羽之投洪鑪飛雪之委沸鑊朝菌之試千將蒿櫝之犯虓虎也

物貴濟事而飾為其末化俗以德而言非其本故絲布可以禦寒不必貂狐淳素可以匡物不在文辭

事有緣微而成著物有治近而致遠故修步武之池而引沱鯨于江海豐朝陽之林而延靈禽于丹穴設棗于盤盂而翠虬降於玄霄委

反於尺水而望舒變於太極是以晉文回輪於勇螳而壯士需赴句踐曲躬於怒鼃而戎卒輕死九合頭而加角之後至枯骨掩而三分之仁洽

二儀不能廢春秋以成歲明主不能舍刑德以致治故誅賞所以立威賞賤所以勸善罰上達則姦萌破而非懦弱所能用也惠下逮則遠人懷而非儉吝所能辦也

丹書鐵劵刺牲歃血不能救違約之弊則難以結繩簡矣五刑九伐赤族之盛不足以止覬覦之姦則不可以舞干化矣是以書有世重之文易有隨時之宜

貴遠而賤近者○常人之用情也○信耳而疑目者○古今之所患也○是以秦王歎息于韓非之書○而想其為人○漢武慷慨於相如之文○而恨不同世及既得之○終不能校○或納讒而誅之○或冗散而棄之○蓋葉公之好僞形○見真龍而失色也○

棄金璧於塗路○則行人止足○委錦繡於泥濘○則見者驚咄○若夫放高世之士○於庸鹵之伍○捐經國之器○於困滯之地○而談者不訟其屈達者不極其窮或貴其文而忽其身或用其策而忘其瑕斯之為病由來久矣○

玄雲為龍興○非虺蜓所能招也○飈風為虎發○非狢貉所能致也○是以

大人受命則逸倫之士集○玉帛幽來則丘園之俊起○非分之達○猶林卉之冬華也○守道之窮○猶竹柏之後霜也○故識否泰於獨見者○雖劫以鋒鋭○猶不失正而改塗焉○安肯諂笑以偶俗乎○體方貞以居直者○雖誘以封國○猶不違情以趨時焉○安肯蹈徑以取容乎○

彍弩危機○叢鏃銜弦○至可忌也○而勇雉觸之而不猜○闇政亂邦○惡直如讎○甚難測也○而貪人競之而不避○故飛鋒暴集而不覺○禍敗奔及而不悟○是以愚夫之所悅○乃達者之所悲也○凡才之所趨○乃大智之所去也○

與奪不汨其神者至粹者也利害不雜其和者極醇者也浩浩乎非默辭所較矣茫茫乎非跬步所尋矣蘄希所以為大音和寡所以崇我貴玄黃遠邈而不與其瞶死生大矣而不以改其守常分細碎將胡恤焉

明闇者才也自然而不可飾焉窮達者時也有會而不可力焉呂尚非早蔽而晚智然蹶素而值遇韓信非初怯而末勇然危困而後達君子之升騰也則推賢而散祿庸人之得志也則矜貴而忽士施惠險于僥幸因才出乎小惠不與智者共其安而望有危而見救不與奇士同其歡而欲有戚之見恤猶災火張天方請雨于名山洪水凌

空而伐舟于東閩，不亦晚乎。

葉紹泰曰：廣譬比儔，喻有加矣。意旨暢遣。辭調流連。淺學得此，如實五稼。

勰頰切音協同思之和也

[illegible]別解卷四十三

文心雕龍

劉勰 梁 字彥和

宗經

辯騷

明詩

樂府

詮賦

史傳

神思
體性
風骨
情采
夸飾
時序

劉子文心雕龍

梁 劉勰

宗經

三極彝訓其書言經經也者恒久之至道不刊之鴻數也故象天地效鬼神參物序制人紀洞性靈之奧區極文章之骨髓者也皇世三墳帝代五典重以八索申以九丘歲歷綿曖條流紛糅自夫子刪述而大寶咸耀於是易張十翼書標七觀詩列四始禮正五經春秋五例義既極乎性情辭亦匠於文理故能開學養正昭明有融然而道心惟微聖謨卓絕墻宇重峻而吐納自深譬萬鈞之洪鐘無錚錚之

細繹矣。易惟談天，入神致用，故繫辭旨遠，辭文言中，事隱，韋編三絕，固哲人之驪淵也。書實記言，而訓詁茫昧，通乎爾雅，則文意曉然。故子夏歎書，昭昭若日月之明，離離如星辰之行，言昭灼也。詩主言志，詁訓同書，摛風裁興，藻辭譎喻，溫柔在誦，故最附深衷矣。禮記立體，弘用據事，制範章條，纖曲執而後顯，採掇生言，莫非寶也。春秋辨理，一字見義，五石六鷁，以詳略成文，雉門兩觀，以先後顯旨，其婉章志晦，諒以邃矣。尚書則覽文如詭，而尋理即暢；春秋則觀辭立曉，而訪義方隱。此聖人之殊致，表裏之異體者也。至根柢槃深，枝葉峻茂，辭約而旨豐，事近而喻遠，是以往者雖舊，餘味日新，後進追取而非晚

前脩文用而未先可謂太山徧雨河潤千里者也故論說辭序則易統其首詔策章奏則書發其源賦頌歌讚則詩立其本銘誄箴祝則禮總其端紀傳銘檄則春秋為根並窮高以樹表極遠以啓疆所以百家騰躍終入環內者也若禀經以製式酌雅以富言是仰山而鑄銅煑海而為塩也故文能宗經體有六義一則情深而不詭二則風清而不雜三則事信而不誕四則義直而不回五則體約而不蕪六則文麗而不淫揚子比雕玉以作器謂五經之含文也夫文以行立行以文傳四教所先符采相濟勵德樹聲莫不師聖而建言修辭鮮克宗經是以楚艷漢侈流弊不還正末歸本不其懿歟

葉紹泰曰、五經爲群言之祖。後世雜體繁興，窮高樹幟，極遠揚鑣，亦云盛矣。然皆不能度越寰外。且踵事既久，流弊不還，或艷或侈，去經益遠。欲返淳懿，何繇稟式也。仰山鑄銅，煮海爲塩，亦維宗之於經而已。

人之譽之與毀之者

辯騷　　劉勰

自風雅寢聲，莫或抽緒，奇文鬱起，其離騷哉。固已軒翥詩人之後，奮飛辭家之前，豈去聖之未遠，而楚人之多才乎。昔漢武愛騷，而淮南作傳，以為國風好色而不淫，小雅怨誹而不亂，若離騷者，可謂兼之。蟬蛻穢濁之中，浮游塵埃之外，皭然涅而不緇，雖與日月爭光可也。班固以為露才揚己，忿懟沉江，羿澆二姚，與左氏不合，崑崙懸圃，非經義所載，然其文辭麗雅，為詞賦之宗，雖非明哲，可謂妙才。王逸以為詩人提耳，屈原婉順，離騷之文，依經立義，駟虬乘鷖，則時乘六龍，崑崙流沙，則禹貢敷土，名儒辭賦，莫不擬其儀表，所謂金相玉質，百

六有可誉

六有可取

世無匹者也。及漢宣嗟嘆，以為皆合經術；揚雄諷味，亦言體同詩雅。四家舉以方經，而孟堅謂不合傳，褒貶任聲，抑揚過實，可謂鑒而弗精，翫而未覈者也。將覈其論，必徵言焉。故其陳堯舜之耿介，稱湯武之祗敬，典誥之體也；譏桀紂之昌披，傷羿澆之顛隕，規諷之旨也；虬龍以喻君子，雲蜺以譬讒邪，比興之義也；每一顧而淹涕，歎君門之九重，忠怨之辭也。觀茲四事，同於風雅者也。至於託雲龍，說迂怪，豐隆求宓妃，鴆鳥媒娀女，詭異之辭也；康回傾地，夷羿彃日，木夫九首，土伯三目，譎怪之談也；依彭咸之遺則，從子胥以自適，狷狹之志也；士女雜座，亂而不分，指以為樂，娛酒不廢，沉湎日夜，舉以為懽，荒淫

歸重可學上

而學家有大効

之意也摘此四事異乎經典者也故論其典誥則如彼語其夸誕則如此固知楚辭者體慢於三代而風雅於戰國乃雅頌之博徒而詞賦之英傑也觀其骨鯁所樹肌膚所附雖取鎔經意亦自鑄偉辭固騷經九章朗麗以哀志九歌九辯綺靡以傷情遠遊天問瓌詭而惠巧招魂招隱耀艷而深華卜居標放言之志漁父寄獨往之才故能氣往轢古辭來切今驚采絕艷難與並能矣自九懷以下遽躡其跡而屈宋逸步莫之能追故其叙情怨則鬱伊而易感述離居則愴怏而難懷論山水則循聲而得貌言節候則披文而見時是以枚賈追風以入麗馬揚沿波而得奇其衣被詞人非一代也故才高者菀其鴻

裁中巧者獵其艷辭吟諷者御其山川童蒙者拾其香草若能憑軾以倚雅頌懸轡以馭楚篇酌奇而不失其真翫華而不墜其實則顧盼可以驅辭力欬唾可以窮文致亦不復乞靈於長卿假寵於子淵矣

蕙綺蘅曰風雅云亡楚騷繼作知屈子者漢惟淮南王安淮南以後梁惟彥和謂其軒翥詩人之後奮飛詞家之前去聖未遠後世作者莫不躡其跡而屈宋逸步杳然難追以此讀騷可謂與逆者矣

明詩

劉勰

大舜云詩言志歌永言聖謨所析義已明矣是以在心為志發言為詩舒文載實其在茲乎詩者持也持人情性三百之蔽義歸無邪持之為訓有符焉爾人稟七情應物斯感感物吟志莫非自然昔葛天氏樂辭云玄鳥在曲黃帝雲門理不空綺至堯有大唐之歌舜造南風之詩觀其二文辭達而已及大禹成功九序惟歌太康敗德五子咸怨順美匡惡其來久矣自商暨周雅頌圓備四始彪炳六義環深子夏監絢素之章子貢悟琢磨之句故商賜二子可與言詩自王澤殄竭風人輟采春秋觀志諷誦舊章酬酢以為賓榮吐納而成身文

逮楚國諷怨○則離騷爲刺○秦皇滅典○亦造仙詩○漢初四言○韋孟首唱○匡諫之義○繼軌周文○孝武愛文○栢梁列韻○嚴馬之徒○屬辭無方○至成帝品錄○三百餘篇○朝章國采○亦云周備○而辭人遺翰○莫見五言○所以李陵班婕妤○見疑於後代也○按召南行露○始肇半章○孺子滄浪○亦有全曲○暇豫優歌○遠見春秋○邪徑童謠○近在成世○閱時取證○則五言久矣○又古詩佳麗○或稱枚叔○其孤竹一篇○則傅毅之詞○比采而推○兩漢之作乎○觀其結體散文○直而不野○婉轉附物○怊悵切情○實五言之冠冕也○至於張衡怨篇○清曲可味○仙詩緩歌○雅有新聲○暨建安之初○五言騰踴○文帝陳思○縱轡以騁節○王徐應劉○望路而爭驅○並憐風月○狎池

苑述恩榮敘酣宴慷慨以任氣磊落以使才造懷指事不求纖密之
巧驅辭逐貌唯取昭晰之能此其所同也乃正始明道詩雜仙心何
晏之徒率多浮淺惟嵇旨清峻阮旨遙深故能標焉若乃應璩百一
獨立不懼辭譎義貞亦魏之遺直也晉世羣才稍入輕綺張潘左陸
比肩詩衢采縟於正始力柔於建安或析文以爲妙或流靡以自妍
此其大畧也江左篇製溺乎玄風嗤笑徇務之志崇盛亡機之談袁
孫已下雖各有雕采而辭趣一揆莫與爭雄所以景純仙篇挺拔而
爲俊矣宋初文詠體有因革莊老告退而山水方滋儷采百字之偶
爭價一句之奇情必極貌以寫物辭必窮力而追新此近世之所競

也○故鋪觀列代○而情變之數可監○撮舉同異○而綱領之要可明矣○若夫四言正體○雅潤為本○五言流調○清麗居宗○華實異用○唯才所安○故平子得其雅○叔度含其潤○茂先凝其清○景陽振其麗○兼善則子建仲宣○偏美則太冲公幹○然詩有恒裁○思無定位○隨性適分○鮮能通圓○若妙識所難○其易也將至○忽之為易○其難也方來○至于三六雜言則出自篇什○離合之發○則明於圖讖○回文所興○則道原為始○聯句共韻○則柏梁餘製○巨細或殊○情理同致○總歸詩囿○故不繁云○

葉紹泰曰○是時七言未廣○沈宋近體未興○故僅此四言五言三六雜言○鋪觀列代○篇製既殊○體格亦異○而總以自然為宗○與夫子

刪詩之旨合鍾嶸詩品滄浪詩話其亦倣此而作與

[illegible]

樂府

劉勰

樂府者，聲依咏，律和聲也。鈞天九奏，既其上帝；葛天八闋，爰及皇時。自咸英以降，亦無得而論矣。至於塗山歌於候人，始爲南音；有娀謠乎飛燕，始爲北聲；夏甲歎於東陽，東音以發；殷整思於西河，西音以興。音聲推移，亦不一槩矣。匹夫庶婦，謳吟土風，詩官採言，樂盲被律，志感絲篁，氣變金石。是以師曠覘風於盛衰，季札鑒微於興廢，精之至也。夫樂本心術，故響浹肌髓，先王愼焉，務塞淫濫。敷訓胄子，必歌九德，故能情感七始，化動八風。自雅聲浸微，溺音騰沸，秦燔樂經，漢初紹復，制氏紀其鏗鏘，叔孫定其容與，於是武德興乎高祖，四時廣

於孝文雖摹韶夏而頗襲秦舊中和之響闋其不還暨武帝崇禮始立樂府總趙代之音撮齊楚之氣延年以曼聲協律朱馬以騷體製歌桂華雜曲麗而不經赤鴈群篇靡而非典河間薦雅而罕御故汲黯致譏於天馬也至宣帝雅頌詩效鹿鳴邇及元成稍廣淫樂正音乖俗其難也如此暨後郊廟惟雜雅章辭雖典文而律非夔曠至于魏之三祖氣爽才麗宰割辭調音靡節平觀其北上衆引秋風列篇或述酣宴或傷羈戍志不出於滔蕩辭不離于哀思雖三調之正聲實韶夏之鄭曲也逮於晉世則傅玄曉音創定雅歌以詠祖宗張華新篇亦充庭萬然杜夔調律音奏舒雅荀勗改懸聲節哀急故阮咸

其離聲後人驗其銅尺和樂精妙固表裏而相資矣故知詩為樂心聲為樂體樂體在聲瞽師務調其器樂心在詩君子宜正其文好樂無荒晉風所以稱遠伊其相謔鄭國所以云亡故知季札觀辭不直聽聲而已若夫艷歌婉孌怨志詄絕淫辭在曲正響焉生然俗聽飛馳職競新異雅詠溫恭必欠伸魚睨奇辭切至則拊髀雀躍詩聲俱鄭自此階矣凡樂辭曰詩詩聲曰歌聲來被辭辭繁難節故陳思稱李延年閑於增損古辭多者則宜減之明貴約也觀高祖之詠大風孝武之歎來遲歌童被聲莫敢不協子建士衡咸有佳篇並無詔伶人故事謝絲管俗稱乖調蓋未思也至於軒伎鼓吹漢世鐃挽雖

戎喪殊事○而並揔入樂府○繆襲所致○亦有可算焉○昔子政品文詩與歌別○故略具樂篇○以標區界○

葉紹泰曰有聲之詩○謂之樂府○若郊祀安世及鐃歌等曲是也○魏晉以後○歌咏雜興○其體非一○唐世述作○猶有風雅之遺○一變而宋詞○再變而元曲○古樂府盡亡矣○國朝文治之盛○凡山水之音○明堂之响○前輩如獻吉仲默元美于鱗諸公○譜律諧聲○甚數十年○猶不敢輕議樂府○今纔知挪管○便依題摹倣○灾梨祟紙○比比皆然○果能被管絃否耶○古道淪亡○予于悖雅君子○有厚望焉○

詮賦

劉勰

詩有六義。其二曰賦。賦者。鋪也。鋪采摛文。體物寫志也。昔邵公稱公卿獻詩。師箴賦。傳云。登高能賦。可為大夫。詩序則同義。傳說則異體。總其歸塗。實相枝幹。劉向云。明不歌而頌。班固稱古詩之流也。至如鄭莊之賦大隧。士蔿之賦狐裘。結言短韻。詞自已作。雖合賦體。明而未融。及靈均唱騷。始廣聲貌。然賦也者。受命於詩人。拓宇於楚辭也。於是荀況禮智。宋玉風釣。爰錫名號。與詩畫境。六義附庸。蔚成大國。遂客主以首引。極聲貌以窮文。斯蓋別詩之原始。命賦之厥初也。秦世不文。頗有雜賦。漢初詞人。順流而作。陸賈扣其端。賈誼振其緒。枚

馬同其風王揚騁其勢皋朔已下品物畢圖繁積於宣時校閱於成
世進御之賦千有餘首討其源流信興楚而盛漢矣夫京殿苑獵述
行序志並體國經野義尚光大既履端於唱序亦歸餘於總亂序以
建言首引情本亂以理篇迭致文契按那之卒章閔馬稱亂故知殷
人輯頌楚人理賦斯並鴻裁之寰域雅文之樞轄也至于草區禽族
庶品雜類則觸興致情因變取會擬諸形容則言務纖密象其物宜
則理貴側附斯又小制之區畛奇巧之機要也觀夫荀結隱語事數
自環宋發巧談實始淫麗枚乘菟園舉要以會新相如上林繁類以
成艶賈誼鵩鳥致辨於情理子淵洞簫窮變於聲貌孟堅兩都明絢

以雅贍張衡二京迅發以宏富子雲甘泉構深瑋之風延壽靈光含飛動之勢凡此十家並辭賦之英傑也及仲宣靡密發端必遒偉長博通時逢壯采太沖安仁策勳於鴻規士衡子安底績于流制景純綺巧縟理有餘彥伯梗槩情韻不匱亦魏晉之賦首也原夫登高之旨蓋覩物興情情以物興故義必明雅物以情覩故辭必巧麗麗詞雅義符采相勝如組織之品朱紫畫繪之著玄黃文雖新而有質色雖糅而有本此立賦之大體也然逐末之儔蔑棄其本雖讀千賦愈惑體要遂使繁華損枝膏腴害骨無貴風軌莫益勸戒此揚子所以追悔於雕蟲貽誚于霧縠者也

許縉泰曰。古人雖雅博能鎔裁爲易。而編輯甚難。經一紀以練之十年。鴻文固不能速構也。今者類書叢集。總人蒐獵。而賦家日就貧儉。乃知賦必須才非徒儲學。

史傳

劉勰

開闢草昧，歲紀綿邈，居今識古，其載籍乎。軒轅之世，史有蒼頡，主文之職，其來久矣。曲礼曰：史載筆。史者，使也。執筆左右，使之記也。古者左史記事者，右史記言者。言經則尚書，事經則春秋。唐虞流于典謨，商夏被于誥誓。自周命惟新，姬公定法，紬三正以班曆，貫四時以聯事。諸侯建邦，各有國史，彰善癉惡，樹之風声。自平王微弱，政不及雅，憲章散紊，彝倫攸斁。夫子閔王道之缺，傷斯文之墜，靜居以歎鳳，臨衢而泣麟，于是就太師以正雅頌，因魯史以脩春秋。舉得失以表黜陟，徵存亡以標勸戒，褒見一字，貴踰軒冕，貶在片言，誅深斧鉞。然睿

旨幽隱。經文婉約。丘明同時。實得微言。乃原始要終。創爲傳體。傳者轉也。轉受經旨。以授于後。實聖文之羽翮。記籍之冠冕也。至從橫之世。史職猶存。秦并七王。而戰國有策。蓋叙而弗叙。故節簡而爲名也。漢滅嬴項。武功積年。陸賈稽古。作楚漢春秋。爰及太史談。世惟執簡。子長繼志。甄序帝勣。比堯稱典。則位雜中賢。法孔題經。則文非元聖。故取式呂覽。通號曰紀。紀綱之號。亦宏稱也。故本紀以述皇王。列傳以總侯伯。八書以鋪政体。十表以譜年爵。雖殊古式。而得事序焉。爾其實錄無隱之旨。博雅宏辯之才。愛奇反經之尤。條例踳落之失。叔皮論之詳矣。及班固述漢。因循前業。觀司馬遷之辭。思實過半。其十

志該富讃序弘麗儒雅彬彬信有遺味至於宗經矩聖之典端緒豊
瞻之功遺親攘美之罪徵賄鬻筆之愆公理辯之究矣觀夫左氏綴
事附經間出於文為約而氏族難明及史遷各傳人始區詳而易覽
述者宗焉及孝惠委机呂后攝政班史立紀違經失實何則庖犧以
來未聞女帝者也漢運所值難為後法牝雞無晨武王首誓婦無與
國齊桓著盟宣后乱秦呂氏危漢豈惟政事難假亦名號宜慎矣張
衡司史而惑同遷固元帝王后欲為立紀謬一甚矣尋子弘雖偽要
當孝惠之嗣孺子誠微實繼平帝之体二子可紀何有于三后哉至
於後漢紀傳發源東觀袁張所製偏駁不倫薛謝之作踈謬少信司

馬彪之詳實華嶠之準當則其冠也及魏代三雄記傳互出陽秋魏
畧之別江表吳錄之類或激抗難徵或踈闊寡要唯陳壽三志文質
辨洽荀張比之於遷固非妄譽也至于晉代之書繫乎著作陸機肇
始而未備王韶續末而不終干寶述紀以審正得序孫盛陽秋以約
舉為能按春秋經傳舉例發凡自史漢以下莫有準的至鄧璨晉紀
始立條例又擺畧漢魏憲章殷周雖湘州曲學亦有心典謨及安國
立例乃鄧氏之規焉原夫載籍之作也必貫乎百氏被之千載表徵
盛衰殷鑒興廢使一代之制共日月而長存王霸之迹並天地而久
大是以在漢之初史職為盛郡國文計先集太史之府欲其詳悉於

體國必閱石室啓金匱抽裂帛簡殘竹欲其博練於稽古也是立義選言宜依經以樹則勸戒與奪必附聖以居宗然後銓評昭整苛濫不作矣然紀傳為式編年綴事文非泛論按實而書歲遠則同異難密事積則起訖易疏斯固總會之為難也或有同歸一事而數人分功兩記則失於複重偏舉則病於不周此又銓配之未易也故張衡摘史班之舛濫傅玄譏後漢之尤煩皆此類也若夫追述遠代代遠多偽公羊高云傳聞異辭荀況稱錄遠略近蓋文疑則闕貴信史也然俗皆愛奇莫顧實理傳聞而欲偉其事錄遠而欲詳其跡於是棄同即異穿鑿傍說舊史所無我書則傳此訛濫之本源而述遠之巨

蠹也○至于記編同時○時同多詭○雖定哀微辭○而世情利害○勳祿之家○雖庸夫而盡飾○迍敗之士○雖令德而常嗤○吹○霜○噴○露○寒○暑○筆○端○此又同時之枉○可歎息者也○故述遠則誣矯如彼○記近則回邪如此○析理居正○唯素臣乎○若乃尊賢隱諱○固尼父之聖旨○蓋纖瑕不能玷瑾瑜也○姦慝懲戒○實良史之直筆○農夫見莠○其必鋤也○若斯之科○亦萬代一準焉○至于尋繁領雜之術○務信棄奇之要○明白頭訖之序○品酌事例之條○曉其大綱○則衆理可貫○然史之為任○乃彌綸一代○負海內之貴○而贏是非之尤○秉筆荷擔○莫此之勞○遷固通矣○而歷詆後世○若任情失正○文其殆哉○

葉紹泰曰史至陳壽猶有班馬之法獨恨後漢無蔓蔡邕不存爲蔚宗所染緑耳夫漢固不可追矣宋史冗雜猶以脫脫摽目有心力者自當奮筆一洗除之

神思

劉勰

古人云形在江海之上心存魏闕之下神思之謂也文之思也其神遠矣故寂然凝慮思接千載悄焉動容視通萬里吟詠之間吐納珠玉之聲眉睫之前卷舒風雲之色其思理之致乎故思理為妙神與物游神居胸臆而志氣統其關鍵物沿耳目而辭令管其樞機樞機方通則物無隱貌關鍵將塞則神有遯心是以陶鈞文思貴在虛靜疏瀹五藏澡雪精神積學以儲寶酌理以富才研閱以窮照馴致以懌辭然後使玄解之宰尋聲律而定墨獨照之匠闚意象而運斤此蓋馭文之首術謀篇之大端夫神思方運萬塗競萌規矩虛位刻鏤

無形○登山則情滿于山○觀海則意溢于海○我才之多少○將與風雲而
共驅矣○方其搦翰○氣倍辭前○暨乎篇成○半折心始○何則○意翻空而易
奇○言徵實而難巧也○是以意授于思○言授于意○密則無際○疏則千里○
或理在方寸而求之域表○或義在咫尺○而思隔山河○是以秉心養術
無務苦慮○含章司契○不必勞情也○人之稟才○遲速異分○文之制體大
小殊功○相如含筆而腐毫○楊雄輟翰○而驚夢○桓譚疾感於苦思王充
氣竭於思慮○張衡研京以十年○左思練都以一紀○雖有巨文○亦思之
緩也○淮南崇朝而賦騷○枚皋應詔而成賦○子建援牘如口誦○仲宣舉
筆似宿構○阮瑀據案而制書○禰衡當食而草奏○雖有短篇○亦思之速

也。若夫駿發之士，心總要術，敏在慮前，應機立斷；覃思之人，情饒岐路，鑒在疑後，研慮方定。機敏故造次而成功，慮疑故愈久而致績。難易雖殊，並資博練。若學淺而空遲，才疎而徒速，以斯成器，未之前聞。是以臨篇綴慮，必有二患：理鬱者苦貧，辭溺者傷亂。然則博聞為饋貧之粮，貫一為拯亂之藥，博而能一，亦有助乎心力矣。若情數詭雜，體變遷貿，拙辭或孕於巧義，庸事或萌於新意；視布於麻，雖云未費，杼軸獻功，煥然乃珍。至于思表纖旨，文外曲致，言所不追，筆固知止。至精而後闡其妙，至變而後通其數，伊摯不能言鼎，輪扁不能語斤，其微矣乎。

葉紹泰曰、文與神思雖才富辭繁○僅同書肆○古來名手○能于虛際行文○政其思力之高妙也○

體性

劉勰

夫情動而言形理發而文見蓋沿隱以至顯因內而符外者也然才有庸儁氣有剛柔學有淺深習有雅鄭並情性所鑠陶染所凝是以筆區雲譎文苑波詭者矣故辭理庸儁莫能翻其才風趣剛柔寧或改其氣事義淺深未聞乖其學體式雅鄭鮮有反其習各師成心其異如面若總其歸塗則數窮八體一曰典雅二曰遠奧三曰精約四曰顯附五曰繁縟六曰壯麗七曰新奇八曰輕靡典雅者鎔式經誥方軌儒門者也遠奧者馥采典文經理玄宗者也精約者覈字省句剖析毫釐者也顯附者辭直義暢切理厭心者也繁縟者博喻釀采

煒燁枝派者也○壯麗者○高論宏裁○卓爍異采者也○新奇者○擯古競今○危側趣詭者也○輕靡者○浮文弱植○縹緲附俗者也○故雅與奇反○奧與顯殊○繁與約舛○壯與輕乖○文辭根葉○苑囿其中矣○若夫八體屢遷○功以學成○才力居中○肇自血氣○氣以實志○志以定言○吐納英華○莫非情性○是以賈生俊發○故文潔而體清○長卿傲誕○故理侈而辭溢○子雲沉寂○故志隱而味深○子政簡易○故趣昭而事博○孟堅雅懿○故裁密而思靡○平子淹通○故慮周而藻密○仲宣躁銳○故穎出而才果○公幹氣褊○故言壯而情駭○嗣宗俶儻○故響逸而調遠○叔夜俊俠○故興高而采烈○安仁輕敏○故鋒發而韻流○士衡矜重○故情繁而辭隱○觸類以推○表裏必

符豈非自然之恆資才氣之大畧哉夫才有天資學愼始習斲梓染絲功在初化器成綵定難可翻移故童子雕琢必先雅製沿根討葉思轉自圓八體雖殊會通合數得其環中則輻輳相成故宜摹體以定習因性以練才文之司南用此道也

葉紹泰曰為文雖本性情然亦有不盡然者學習移人表裏非一安能沿隱以至顯乎要其歸塗不過八體摹體定習因性練才文之司南率用此道舍是而談體性未有不流于鄭紫者矣

風骨

劉勰

詩總六義風冠其首斯乃化感之本源志氣之符契也是以怊悵述情必始乎風沉吟鋪辭莫先於骨故辭之待骨如體之樹骸情之含風猶形之包氣結言端直則文骨成焉意氣駿爽則文風清焉若豐藻克贍風骨不飛則振采失鮮負聲無力是以綴慮裁篇務盈守氣剛健既實輝光乃新其為文用譬征鳥之使翼也故練於骨者析辭必精深乎風者述情必顯捶字堅而難移結響凝而不滯此風骨之力也若瘠義肥辭繁雜失統則無骨之徵也思不環周索莫之氣則無風之驗也昔潘勗錫魏思摹經典群才韜筆乃其骨髓駿也相如

賦仙氣號凌雲蔚為辭宗迺其風力遒也能鑒斯要可以定文茲術
或違無務繁采故魏文稱文以氣為主氣之清濁有體不可力強而
至故其論孔融則云體氣高妙論徐幹則云時有齊氣論劉楨則云
時有逸氣公幹亦云孔氏卓卓信含異氣筆墨之性殆不可勝竝重
氣之旨也夫翬翟備色翾翥百步肌豐而力沉也鷹隼乏采翰飛戾
天骨勁而氣猛也文章才力有似於此若風骨乏采則鷙集翰林采
乏風骨則雉竄文囿唯藻耀而高翔固文筆之鳴鳳也若夫鎔鑄經
典之範翔集子史之術洞曉情變曲昭文體然後能孚甲新意雕畫
奇辭昭體故意新而不亂曉變故辭奇而不黷若骨采未圓風辭未

練而跨畧舊規馳騖新作雖獲巧意危敗亦多豈空結奇字紕繆而成軽矣周書云辭尚體要弗惟好異蓋防文濫也然文術多門各適所好明者弗授學者弗師於是習華隨侈流遁忘反若能確乎正式使文明以健則風清骨峻篇體光華能研諸慮何遠之有哉

蓋紹泰曰文家當尚風骨無風則意緒不柚無骨則體格失寔風骨兼全乃為宜稱具是者其西漢以上乎下此不深論矣

情采

劉勰

聖賢書辭總稱文章非采而何夫水性虛而淪漪結木體實而華萼振文附質也虎豹無文則鞟同犬羊犀兕有皮而色資丹漆質待文也若乃綜述性靈敷寫器象鏤心鳥跡之中織辭魚網之上其為彪炳縟采名矣故立文之道其理有三一曰形文五色是也二曰聲文五音是也三曰情文五性是也五色雜而成黼黻五音比而成韶夏五情發而為辭章神理之數也孝經垂典喪言不文故知君子嘗言未嘗質也老子疾偽故稱美言不信而五千精妙則非棄美矣莊周云辯雕萬物謂藻飾也韓非云艷采辯說謂綺麗也綺麗以艷說藻

飾以辯雕文辭之變於斯極矣研味李老則知文質附乎性情詳覽
莊韓則見華實過乎淫侈若擇源於涇渭之流按轡於邪正之路亦
可以馭文采矣夫鉛黛所以飾容而盼倩生於淑姿文采所以飾言
而辯麗本於情性故情者文之經辭者理之緯經正而後緯成理定
而後辭暢此立文之本源也昔詩人什篇為情而造文辭人賦頌為
文而造情何以明其然蓋風雅之興志思蓄憤而吟詠情性以諷其
上此為情而造文也諸子之徒心非鬱陶苟馳夸飾鬻聲釣世此為
文而造情也故為情者要約而寫真為文者淫麗而煩濫而後之作
者採濫忽真遠棄風雅近師辭賦故體情之製日踈逐文之篇愈盛

故有志深軒冕而汎詠臯壤心纏幾務而虛述人外真宰弗存翩其反矣夫桃李不言而成蹊有實存也男子樹蘭而不芳無其情也夫以草木之微依情待實況乎文章述志為本言與志反文豈足徵是以聯辭結采將欲明經采濫辭詭則心理愈翳固知翠綸桂餌反所以失魚言隱榮華殆謂此也是以衣錦褧衣惡文太章賁象窮白貴乎反本夫能設謨以位理擬地以置心心定而後結音理正而後摛藻使文不滅質博不溺心正采耀乎朱藍間色屏於紅紫乃可謂雕琢其章彬彬君子矣

葉紹泰曰為情造文為文造情凡詩人篇什辭人賦頌與夫諸子

之徒莫不以情文為先後然情經文緯若能擇源于涇渭之流按彎于邪正之路使華實並茂則風雅之興即在今日立文者可無意乎

夸飾

劉勰

夫形而上者謂之道形而下者謂之器神道難摹精言不能追其極形器易寫壯辭可得喻其真才非短長理自難易耳故自天地以降豫入聲貌文辭所被夸飾恒存雖詩書雅言風格訓世事必宜廣文亦過焉是以言峻則嵩高極天論狹則河不容舠說多則子孫千億稱少則民靡孑遺襄陵舉滔天之目倒戈立漂杵之論辭雖已甚其義無害也且夫鴞音之醜豈有泮林而變好荼味之苦寧以周原而成飴竝意深褒讚故義成矯飾大聖所錄以垂憲章孟軻云說詩者不以文害辭不以辭害意也自宋玉景差夸飾始盛相如憑風詭濫

愈甚故上林之館奔星與宛虹入軒從禽之盛飛廉與鷦鷯俱獲及揚雄甘泉酌其餘波語環奇則假珍于玉樹言峻極則顛墜于鬼神至東都之比目西京之海若驗理則理無不驗窮飾則飾猶未窮矣又子雲鮫禨鞭宓妃以醲屈原張衡羽獵困玄冥于朔野孌彼洛神既非魑魅惟此水怪亦非魑魅而虛用濫形不其疎乎此欲夸其威而飾其事義睽剌也至如氣貌山海體勢宮殿嵯峨揭業熠燿焜煌之狀光采煒煒而欲燃聲貌岌岌其將動矣莫不因夸以成狀沿飾而得奇也于是後進之才獎氣挾聲軒翥而欲奮飛騰擲而羞跼步辭入煒燁春藻不能程其豔言在萎絕寒谷未足成其凋談歡則字

與笑竝論感則聲共泣偕信可以發蘊而飛滯披瞽而駭聾矣然飾窮其要則心聲鋒起夸過其理則名實兩乖若能酌詩書之曠旨翦揚馬之甚泰使夸而有節飾而不誣亦可謂之懿也

葉紹泰曰屬事聯類亦文家所難屈宋幽艷揚馬閎肆差足與此徐庾吳富點染政不易工也

時序　　　　劉勰

時運交移質文代變古今情理如可言乎昔在陶唐德盛化鈞野老吐何力之談郊童含不識之歌有虞繼作政阜民暇薰風詩於元后爛雲歌於列臣盡其美者何乃心樂而聲泰也至大禹敷土九序詠功成湯聖敬猗欤作頌逮姬文之德盛周南勤而不怨太王之化淳邠風樂而不淫幽厲昏而板蕩怒平王微而黍離哀故知歌謠文理與世推移風動於上而波震於下者春秋之後角戰英雄六經泥蟠百家飆駭方是時也韓魏力政燕趙任權五蠹六蝨嚴於秦令唯齊楚兩國頗有文學齊開莊衢之第楚廣蘭臺之宮孟軻賓館荀卿宰

邑鼓稷下扇其清風蘭陵鬱其茂俗鄒子以談天飛譽騶奭以雕龍馳響屈平聯藻於日月宋玉交彩於風雲觀其豔說則籠罩雅頌故知暐燁之奇意出乎縱橫之詭俗也爰至有漢運接燔書高祖尚武戲儒簡學雖禮律草創詩書未遑然大風鴻鵠之歌亦天縱之英作也施及孝惠迄于文景經術頗興而辭人勿用賈誼抑而鄒枚沉亦可知已逮孝武崇儒潤色鴻業禮樂爭輝辭藻競騖栢梁展朝讌之詩金堤製恤民之詠徵枚乘以蒲輪申主父以鼎食擢公孫之對策歎倪寬之擬奏買臣負薪而衣錦相如滌器而被繡於是史遷壽王之徒嚴終枚皋之屬應對固無方篇章亦不匱遺風餘采莫與比盛

越昭及宣實繼武績馳騁石渠暇豫文會集雕篆之軼材發綺縠之高喻於是王褒之倫底祿待詔自元暨成降意圖籍美玉屑之諌清金馬之路子雲銳思於千首子政讐校於六藝亦已美矣爰自漢室迄至成哀雖世漸百齡辭人九變而大抵所歸祖述楚辭靈均餘影於是乎在自哀平陵替光武中興深懷圖讖頗畧文華然杜篤獻誄以免刑班彪參奏以補令雖非旁求亦不遐棄及明帝疊耀崇愛儒術肄禮璧堂講文虎觀孟堅珥筆於國史賈逵給札於瑞頌東平擅其懿文沛王振其通論帝則藩儀輝光相炤矣自安和已下迄至順桓則有班傅三崔王馬張蔡磊落鴻儒才不時乏而文章之選存而

不論然中興之後群才稍改前轍華實所附斟酌經辭蓋歷政講聚故漸靡儒風者也降及靈帝時好辭製造羲皇之書開鴻都之賦而樂松之徒招集淺陋故楊賜號為驩兜蔡邕比之俳優其餘風遺文蓋篾如也自獻帝播遷文學蓬轉建安之末區宇方輯魏武以相王之尊雅愛詩章文帝以副君之重妙善辭賦陳思以公子之豪下筆琳琅並體貌英逸故俊才雲蒸仲宣委質於漢南孔璋歸命於河北偉長從宦於青土公幹徇質於海隅德璉綜其斐然之思元瑜展其翩翩之樂文蔚休伯之儔于叔德祖之侶傲雅觴豆之前雍容衽席之上灑筆以成酣歌和墨以藉談笑觀其時文雅好慷慨良由世積

亂離風衰俗怨並志深而筆長故梗槩而多氣也至明帝纂戎制詩度曲徵篇章之士置崇文之觀何劉羣才迭相照耀少主相仍唯高貴鄉英雅顧盼含章動言成論於時正始餘風篇體輕澹而嵇阮應繆並馳文路矣逮晉宣始基景文克構並跡沈儒雅而務深方術至武帝惟新承平受命而膠序篇章弗簡皇慮降及懷愍綴旒而已然晉雖不文人才實盛茂先搖筆而散珠太沖動墨而橫錦岳湛曜聯璧之華机雲標二俊之采應傳三張之徒孫摯成公之屬並結藻清英流韻綺靡前史以為運涉季世人未盡才誠哉斯談可為歎息元皇中興披文建學劉刁禮吏而寵榮景純文敏而優擢逮明帝秉哲

雅好文會升儲御極孳孳講藝練情于誥策振采于辭賦庾以筆才
逾親温以文思益厚揄揚風流亦彼時之漢武也及成康促齡穆哀
短祚簡文勃興淵乎清峻微言精理函滿玄席澹思濃采時灑文囿
至孝武不嗣安恭已矣其文史則有袁殷之曹孫干之輩雖才或淺
深珪璋足用自中朝貴玄江左稱盛因談餘氣流成文體是以世極
迍邅而辭意夷泰詩必柱下之旨歸賦乃漆園之義疏故知文變染
乎世情興廢繫乎時序原始以要終雖百世可知也自宋武愛文文
帝彬雅秉文之德孝武多才英采雲構自明帝以下文理替矣爾其
縉紳之林霞蔚而飆起王袁聯宗以龍章顏謝重葉以鳳采何范張

沈之徒亦不可勝也蓋聞之於世故畧舉大較暨皇齊馭寶運集休明太祖以聖武膺籙高祖以睿文纂業文帝以貳離含章中宗以上哲興運竝文明自天緝遐景祚今聖曆方興文思充被海岳降神才英秀發馭飛龍於天衢駕騏驥於萬里經典禮章跨周轢漢唐虞之文其鼎盛乎鴻風懿采短筆敢陳颺言讚時請寄明哲

葉紹泰曰文人才士之盛自稷下蘭陵柏梁鄴下而下至東晉明帝雅好文會然未有如蕭梁之際也自天子諸王太子皆著書成集而群下之能文者蔚然竝興即彥和職不過通事自跡雲門其才不勝收也